

Ahmet Aksoy

HICAZ SARKI

Selâddin Pınar



Has..... takal bim..... de a gil....
JAZ
ka.. na yah... bir..... yara sin

Se ni ölü..... sem..... de

u nut mam..... ba na son..... ha

..... ti ra sin... se ni ölü...

sem..... de u nut.... mam..... JAZ

..... ba na son..... ha..... ti rasin

Kay bo lan cis..... mi ni gön..... lüm.....

..... ne re ler de..... a ra sin

Kay bo lan.... cis.....

mi.. ni gön..... lüm..... ne... re ler...de.

..... a ra sin

Hasta kabımda açılmış kanayan bir yarasın
Seni ölsemede unutmam bana son hatırlasın
Kaybolan cisimini gönlüm nereerde arاسın
Seni ölsemede unutmam bana son hatırlasın

HİCAZ ŞARKI

"Yıllarca yazık boş yere hülyâlara kandım"

Usûl; Curncuna

Beste ; Yesari Asım ARSOY
Güfte ; Celadet BARBAROZOĞLU

Yıl lar ca ya zık boş ye re
hül yâ la ra kan dîm
(SAZ...../.....) (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)
Git is te mem ar tik
ye ter aş kin dan u san dim SON
(SAZ...../.....) (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)
Yak din be ni yan dim sa na
yan dik ca i nan dim
(SAZ...../.....)

Dr.Semra Özgün
Ağustos-2014

Yıllarca yazık boş yere hülyâlara kandım
Git , istemem artık yeter , aşkindan usandım
Yakdın beni , yandım sana yandıkça inandım
Git , istemem artık yeter , aşkindan usandım

HİCAZ BESTE

Ey çeşm-i âhû hicrinle tenhâlara saldın beni

AĞIR DÜYEK

Hammâmîzâde
İsmail Dede

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a zurna or oboe, given the context of the title. The music is in 8/4 time, with a key signature of two sharps (F# major). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

Eye çeşm-i âhû hicrinle tenhâlara saldın beni
man ten ha la ra sal din be ni
ten ha la ra sal din be ni
Çün na fe bağ rim hun i düb
sah ra la ra sal din be ni
Çün na fe bağ rim hun i düb
sah ra la ra sal din be ni
ah te ne ni ten ni te nen te nen na de re dil li ney a man
sah ra la ra sal din be ni
sah ra la ra sal din be ni

HİCAZ İLÂHİ

"Tende cânım..."

Usûlü : Evsat

♩ = 90

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics for this staff are: Tende câ nim can da câ nâ. The second staff continues with the same key signature and time signature, with lyrics: nim Mu ham med Mus ta fâ. The third staff begins with a change in key signature to two sharps and time signature to 8/8, with lyrics: Mil ki dil tah tin da sul tâ. The fourth staff returns to one sharp and common time, with lyrics: Kil se fâ at ey sul ke rem kâ. The fifth staff concludes with a change in key signature to two sharps and time signature to 8/8, with lyrics: nim Mu ham med Mus ta fâ. The final staff ends with lyrics: Yâ re sü lel lâh ga rî bin. Below the fifth staff, the lyrics dir se nin ab düs sa med are written.

Güfte : Abdüssamed Efendi
Beste : Çolakzâde Şeyh
Mustafa Efendi

Tende cânım canda cânânim Muhammed Mustafâ
Milki dil tahtında sultânım Muhammed Mustafâ
Yâ resûle'llâh garîbindir senin Abdüssamed
Kîl şefât ey kerem kânım Muhammed Mustafâ

KÜRDÎLİHİCAZKÂR ŞARKI

Usûl : Aksak

$\text{♩} = 126$

"Seni coşkun suların koynuna mehtâb alamaz"

Beste : Cevdet ÇAĞLA

Güfte : Âtif YÂR

Music score for "KÜRDÎLİHİCAZKÂR ŞARKI". The score consists of ten staves of musical notation in G clef, 9/8 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes in both Kurdish and Turkish. The score includes sections labeled "ARANAĞMESİ" and "Aranagmesi'ne". The copyright notice at the bottom right reads "Dr.Semra Özgür ÜMC Şubat-2005".

Usûl : Aksak $\text{♩} = 126$

"Seni coşkun suların koynuna mehtâb alamaz"

Beste : Cevdet ÇAĞLA
Güfte : Âtif YÂR

Lyrics:

Se ni coşkun su la rin koy nu na meh tâb

a la maz (SAZ.../.....) a la maz (SAZ.../.....)

....) Ba na yak laş de li gön lüm yi ne sen siz
Ne çi kar saç la ri nin kir la ri art müş

o sa bi raz (SAZ.../.....) Ba na yak laş de li gön lüm
Ne çi kar saç la ri nin kir

yi ne sen siz o sa bi raz (SAZ.../.....) maz (SAZ.../.....)
la ri art müş

....) Yü re güm her se fe rin den da ha sev dâ

li bu yaz (SAZ.../.....) Yü re güm her se fe rin den

da ha sev dâ li bu yaz (SAZ.../.....) sa bi raz (SAZ.../.....)

ARANAĞMESİ

Dr.Semra Özgür
Şubat-2005
ÜMC

Seni coşkun suların koynuna mehtâb alamaz
Bana yaklaş deli gnlüm yine sensiz olamaz
Yüregim her seferinden daha sevdâlı bu yaz
Ne çıkar saçlarının kırları artmışsa biraz .

KÜRDÎLÎHÎCAZKÂR ŞARKI

"Bunca cevrinle gönül ülkesi vîrâne olur"

Usulü : Aksak

$\text{♩} = 130$

Bunca cevrinle gönül ülkesi vîrâne olur
ke si vî râ
râ ne o lur vî
râ ne o lur (SAZ/.....)
Âşkı kın can ve re cek sev
O ka ran fil du da ğın dan
di gi bir tâ ne o lur (SAZ../.....)
ba na bir bû se gü lüm
...) bir tâ ne o lur (SAZ .../.....)
bir bû se gülüm ne o lur (SA.../.....)
..... Çok mu dur is te di ğim lüt
fe di ver sen ne o lur ah
ne o lur (SAZ.../.....)

Beste :Emin ONGAN
Güfte : Muzaffer AKALIN
(Beste tar.,Üsküdar,1950)

Dr.Semra Özgün
25.01.2001

Bunca cevrinle gönül ülkesi vîrâne olur
Âşıkın can verecek sevdiği bir tane olur
Çok mudur istedigim lütfediversen ne olur
O karanfil dudağından bana bir bûse gülüm

Curdina

KURDİLIHİCAZKAR ŞARKI Beste: Suphi Ziya Üzbekan
Güftel Ahmed Hasin

Bir gan... li ha za..... nin.. se he rin...

de Is.... ra.... ra... ne ha

cet... yi ne bul.. bul
(Nakarat)

Bil.... kal... bi ni zin.. bah. çe le rin

de can.... ver.... di... se nin....

suy.. ia di gin... gül
(Meyan)

Sav.... rul.... na da gül... sin. di ha va

da.... gün.. doğ.... na da... bir....

baş.. ka Zi ya.. da

Bir gânî hazânın seherinde isrâra ne hâbet yine bûlbûl
Bil kalbinizin bahçelerinde can verdi senin söylediğin gül
Savrulnada gül şindi havâda gün doğmada bir başka Ziyâda
Bil kalbinizin bahçelerinde can verdi senin söylediğin gül.

Hazân - sonbahar
Ziyâ - ışık

-Kürdilihicazkâr Fanexi-

BİR ESMER DİLBERİN VURULDUM HÜSNÜHE

Curcuna ($\text{D}=120$)

Beste: Sâdettin Kaynak



ARANAGME...



(YAY) MIZ (YAY)-MIZ

(B)



Bir es mer dil be rin vu rul dum hüs nü ne



E lâ göz le ri nîn i lâ hî hûz nü ne



Yaralı se si nin derinden de ri ne



Çağ la yan ne ha zîn



bir a ki si var dr

D.C.

Düyek ($\text{D}=132$)



Kal bi megün doğdu gül zel yü zün den (-SAX-) iç tim kana kana



aş kin ö zün den (-SAX-) Öm rümün uolu nu sordum gözün den

Curcuna

Bah - te - ma a - ci - yan

bir bakte - şe var - de D.C.

(SERBEST gibi)

Aş - ki - me son - suz - bir - ha - yâ - le - ba - già - da - m

Sabahsiz ge - ce - ler dur - ma - dan

ağ la - dim Ay - rı - tur - ken o

na ver - dí - gím - ci - çé - gó

(cittm)

Hüz - ni - te gü - le - rek

bir ta - ki - se var - de (son)

(Not: Bestekârin el yazısından alınmıştır.)

Bir esmer dilberin vuruldum hüsnüne | Kalbime gün doğdu güzel yüzünden
 Elâ gözlerinin ilâhi hûznâne | İçtim kana kana aşkı özünden
 Yaralı sesinin derinden derine | Ömrümün yolunu sordun gözünden
 Çağlayan ne hastın bir aksı varde | Bahçuma açılan bir bakuş varde

Aşkımı sonsuz bir hayale bağladum
 Sabahsiz geceler durmadan ağladım
 Ayrılurken ona verdigim şiceği
 Hûzn ile gülerek bir takısı varde

HÜZZAM ŞARKI

AŞKIN BANA BİR GİZLİ ELEM OLDU GÜZEL YÄR

USUL: TÜRK AKSAĞI

MÜZİK: RÄKİM ELKUTLU

SÖZ : NÄHİT HİLMI ÖZEREN

♩ = 72

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a zither or a similar plucked string instrument. The music is in common time (indicated by '♩ = 72') and A major (indicated by a 'G' sharp symbol). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. There are two sections of instrumental parts, labeled '1. (Saz...)' and '2. (Saz...)'. The lyrics are:

AŞ_ KIN BAL_ NA BİR GİZ_
Li E_ LEM OL_
DU GÜ_ ZEL 1. (Saz...) 2. (Saz...) YÄR YÄR
MEH_ TA_ BA BA_ KIP AG_
LA_ DI_ ĞIM ÇOK ÇOK
GE_ CE_ LER VAR VAR
HİC_ RAN_ LA YA_ NAN KAL_
Bİ_ MİN Ā LÂ_ LÂ_
MI_ NI GEL (Saz...) (Saz... Aranagmesine) SAR VAR

ARANAGMESİ



AŞKIN BANA BİR GİZLİ ELEM OLDU GÜZEL YĀR
MEHTĀBA BAKIP AĞLADIGIM ÇOK GECELER VAR
HİCRĀNLA YANAN KALBİMİN ÂLÂMINI GEL SAR
MEHTĀBA BAKIP AĞLADIGIM ÇOK GECELER VAR

NÂHİT HİLMI ÖZEREN

VEZNI: Met'ülü / metâ'ılı / metâ'sılı / fa'ülün

ÂLÂM: Elemler, kaygilar, izdiraplar

Akmak

HÜZZAM ŞARKI

Selâhaddin Pınar

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics in Turkish: "Gö zu nün ren si ni sor dum... ka ra sev da..... de di ler de di ler Be ni meo nun..... e de nin is..... mine leyla". The second staff continues with "de di ler be ni meo nun.....". The third staff begins with "e de nin is mi ne Ley la". The fourth staff starts with "de di ler zülfü ne bağ li ka". The fifth staff begins with "lan..... dil le re sey.....". The sixth staff starts with "da dedi pler zülfü ne". The seventh staff begins with "bağ li ka lan dil le re şey". The eighth staff concludes with "da..... dediler". There are several "Saz" (Ottoman Saz) markings above the staves, indicating specific instrumental parts.

Gözünün rengini sordum kara sevda dediler
Beni mecnun edenin ismine Leyla dediler
Zülfüne bağlı kalan dillere seyda dediler

Sengin Semai (Ağırca)

HÜZZAM ŞARKI

Beste:Artaki Candan
Güfte:Avukat Meştan Bey

Kir pik le ri nin
her..... te li bir
kat..... re ta qıw.....
ken ---SAZ---
ken ---SAZ---
Din hâ ra nin....
Val la hi ri yâ
nâ te ni can
yok dur e fen
lan..... di gâ zun.....
de ---SAZ---
de ---SAZ---
Bak şin di de ben..... ağ
li yo rum kal... bina cir..... ken ---SAZ---

Kirpiklerinin her teli bir katre taşırkten: Bak şindi ben ağlıyorum kalbin
Din hâtıranın nâtemi canlandı gözünde Vallâhi riyâ yoktur efendim
acırken sözünde.

Katre: bir damla

İmge Koç

HÜZZAM BESTE

Aldım hayâl-i perçemin ey mâh dîdeme

Kömürçûzâde
Hâfız Efendi

AĞIR REMEL



The musical score consists of eight staves of music in G major, 2/2 time. The vocal parts are written in soprano clef, and the instrumental parts (if any) are implied by the context. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the vocal line. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics for the first staff are: Al, dîm, ha ya li, pe; Gö, rür, se ge ce, ha; Gâh, a, si ya bî, a. The second staff continues with: per, çe min, ey; hab, yü zün, ey; a, ba ba, kar. The third staff continues with: ma, mah; va, vah; gâ, gâh. The fourth staff continues with: di, de me, e fen, dim. The fifth staff continues with: ah, ya le lel, li tir ye le lel, li te re li ye. The sixth staff continues with: le, le, le, le, lel, lel, lel, le, le, le, le, lel, li. The seventh staff continues with: vay, ah, be li. The eighth staff concludes with: ya, ri men, hey ca nim, 2. | hey ca nim.

Ben ma ce ra mi ken
 dim a nar
 ke ken dim
 ağ la rim e fen dim
 ah ya le lel li tir ye le lel li te re li ye
 le le le le le le lel lel le le lel lel li
 vay ah be li
 ya ri men hey ca nim

Aldım hayâl-i perçemin ey mâh dîdeme
 Görürse gece hâb yüzün vâh dîdeme
 Ben mâcerâmî kendim anar kendim ağlarım
 Gâh âsiyâb-ı âba bakar gâh dîdeme

HİSAR AĞIR SEMĀİ
DİL-i PÜR İZTİRABIM

USULÜ: AKSAK SEMĀİ

MÜZİK: İTRİ

♩ = 120

KARAR

DİL-i PÜR İZTİRABIM MEVCE-i SEYLÂBDIR SENSİZ
DÜ GEŞM-i HÜN-FEŞANIM HALKA-i GIRDABDIR SENSİZ
METÄ-i ZİNDEĞİ BÄR OLDU DÜŞ-i CÄNA HİCRİNLE
DİL-i ŞURİOE HÄLİM ŞÖYLE Kİ Bİ-TÄBDİR SENSİZ

SİPİHR NAKİŞ YÜRÜK SEMÂÎ

"Hâlât-i dili benzetemem..,,

Yürük semâî

Zekâi Dede Efendi
(1825-1897)

$\text{♩} = 108$

Yürük semâî

Hâ lô tı di li ben ze te mem hâ le ti sih
Uş şâ ka o şeh nâz e de rek gök de ge zer

re Çün jâ le ka pil dim gi bi bir çeh re i mih
ken Fer yâ di di li zâ rim re sân ol du si pih

re a man det de re dim dil le re dim a dil le re dir na te ne dir
re a man

na te ne dir voy a man det de re dim dil le re dim

o dil le re dir na te ne dir na te ne dir ney voy le ven

dâ ne e fen dim ah ey kâ kü li sün büл ru hi gül

voy Kur bâ ni tü kur bâن men ben de i fer

mon
 sen hur re mü han dān
 ben hastē i hic rān, rān
 Ah o gü zel bā şin i çin, o hi lâl kā şin i çin dî de i oy
 yâ şin i çin, vay, desti ne al, cā mi mu saf
 fō de mi dir zev ku sa fā ey le ye lim gel
 (BAŞA)
 (SON)

Halât-ı dili benzetemem hölet-i sihre
 Çün jâle kapıldım gibi bir çehre-i mihre
 Uşşâka o şehnâz ederek gökde gezerken
 Feryâd-ı dil-i zârim resân oldu sipihre

NİHÂVEND ŞARKI

"Sana gizli bir diyeceğim var"

Usûl; Cırcuna/Aksak

Beste; Selahattin PINAR
Güfte; Vecdi BİNGÖL

The musical score consists of ten staves of music in 10/8 time, written in G clef. The first staff contains the title "NİHÂVEND ŞARKI" and the subtitle "Sana gizli bir diyeceğim var". The second staff contains the instruction "ARANAĞMESİ". The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics include:

ARANAĞMESİ

Sana gizli bir diyeceğim var Ya kin gel

so kul rû hu ma ka dar (SAZ..../.....) (SAZ..../.....)

Din le kal bi mi ne ler fi sil dar

Ya kin gel so kul rû hu ma ka dar

ARANAĞME

.....)

Sen den u zak da i çim e ri yor

Be ni has re tin sa ri ve ri yor

"Sana gizli bir diyeceğim var"

Bu öz le yiş den can iür pe ri yor (SAZ..../.....)

Ya kin gel so kul rû hu ma ka dar

ARANAĞME

.....) Bir a ci var mi in ti zar gi
bi Sa bir tü ke nir yol uzar gi bi Bek le
rim se ni ay do ġar gi bi (SAZ.../.....)

Ya kin gel so kul rû hu ma ka dar

Dr.Semra Özgün
Kasım-2015
Pera Müzik

*Sana gizli bir diyeceğim var
Yakın gel sokul rûhuma kadar
Dinle kalbimi neler fisıldar
Yakın gel sokul rûhuma kadar*

*Senden uzakda içim eriyor
Beni hasretin sariveriyor
Bu özleyişden can iürperiyor
Yakın gel sokul rûhuma kadar*

*Bir acı var mı intizar gibi
Sabır tükenir yol uzar gibi
Beklerim seni ay doğar gibi
Yakın gel sokul rûhuma kadar*

"Prof. Dr.Alâeddin Yavaşça'nın el yazısı ile yazdığı notadan yeniden yazılmıştır."

Düyek
(P=126)

NIHAVEND ŞARKI

(Hatırla ey gönül hoş gesen demi)

562 : Veddi Bingöl

Müzik : Sadettin Kaynak
(1895-1961)

Giriş sazi

HA TIR LA

EY GÖ NÜL HOŞ GE GEN.. DE MI (--- SAZ - - - -)

SEV DA TE RÂ - - - NE SI ZÂR OL DU SIM DI

BÜLBÜL DE ĞİL ARTIK GÜ LÜN HEH DE MI GONCA NIN YA TA ĞI HÂR OL

DU SIM - - - UĞRUNA ÇEK TI SIM BUN CA SI TEMİ KİM Bİ ÜR KİM LE RE

(P=108)

YÂR OL DU SIM DI (--- SAZ - - - - - - - - -)

KALDIN Ü MIT SIZ A VÂ RE GÖ NÜL YOK DER DI NE GA - - - RE

BİR ZA MAN SE VİL DIN - - SEV DIN İ NAN DIN (-- SAZ - - -)

AŞ - - KIN RU YA SI NI GER ÇEK DİR SAN DIN (-- SAZ - - -)

ME GER BİR VE FÂ - - - SIZ YÂ RE AL DAN DIN (-- SAZ - - -)

HİC RAN ... CÖL LE RİN ... DE SE RA ... BA KAN DIN
 (--- SAZ ---) YAZIK YAZIK AH ...
 YAZIK YAZIK ... AH ... AH ... AH ...
 EY GÖ NÜL BEY HÜ DE YAN DIN NUR İ KEN ...
 UM DU ĞUN ... NAR OL DU ŞİM Di

Hatırıla ey gönül hoş geçen demi
 Sevda teranesi zár oldu şimdí
 Bülbül değil artak gülün hemdemí
 Goncanın yatağı hár oldu şimdí
 Uğruna çektin bunca aitemi
 Kim bılır kimlere yár oldu şimdí
 Kaldın ümitsiz aväre gönül yok derdine çare

Bir zaman sevildin sevdin inandın
 Aşkın ruyasını gerçektir sandın
 Meğer bir vefasız yüre aldadın
 Hicran göllerinde serâba kandın
 Yazık ey gönül beyhüde yandın
 Nur iken umduğun nar oldu şimdí

SEGÂH MEVLEVÎ ÂYÎN-Î ŞERÎF'Î

DEVR-Î REVAN

Buhûrîzâde Mustafa İtrî Ef.

EY A Şİ Kİ RU Yİ TÜ HE ZA RAN
RU KER DE BE SU Yİ TÜ HE ZA RAN

A ŞIK CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

TEN HA NE ME NEM A Şİ Kİ RU Yİ

TÜ Kİ HEST CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

DER HER SE Rİ MU Yİ TÜ HE ZA RAN

A ŞIK CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

EY SO Fİ Yİ EH Lİ SA FA

EZ CAN Bİ GÜ AL LAH HU (Saz)

VEY A Şİ Kİ AS KU VE FA

EZ CAN Bİ GÜ AL LAH HU (Saz)

HA Hİ Kİ CUM LE CAN ŞE Vİ (Saz)

TA LÂ YI Kİ CA NAN ŞE Vİ (Saz)
 TÜ HER Çİ HA HÎ AN ŞE VÎ
 EZ CAN BÌ GÛ AL LAH HÛ (Saz)
 DÜN YA RE HA KÙN DÌN BÌ CÛ (Saz)
 DEST EZ HE ME A LEM BÌ ŞÛ (Saz)
 NE AN BÌ GÛ NE İN BÌ GÛ
 EZ CAN BÌ GÛ AL LAH HÛ (Saz)
 HEY YA RÌ MEN RA NA YI MEN
 SUL TA NI MEN MAK BU LÌ MEN (Saz)
 HEY HEY HEY HEY HEY YA RÌ MEN (Saz)
 MEN BEN DE İ SUL TA NEM SUL TA
 NI CI HAN BA NEM (Saz) ZAN DEM KÌ RU HAŞ
 DÌ DEM ŞU RÌ DE VÜ HAY RA

NEM (Saz) MEN O ŞÜ DEM O MEN ŞÜD

EZ CA NÜ Dİ LEM TEN ŞÜD (Saz) PEY VES

TE Çİ RA BA ŞED İN NA LE VÜ EF GA NEM

HEY SUL TAN EM HEY SÜB HA NEM AH HEY YAR ZA LIM DOST

YAR YAR YAR YÜ RE ĞİM YAR GÖR Kİ NE LER

VAR AH HEY YAR ZA LIM DOST YAR YAR

YAR YÜ RE ĞİM YAR GÖR Kİ NE LER VAR AH

EY Zİ HİC RA NÜ Fİ RA KAT A SÜ MAN BİG RİS (İ) TE

DİL ME YA NI HUN Nİ ŞES TE AK LÜ CAN BİG RİS (İ) TE

DİL ME YA NI HUN Nİ ŞES TE AK LÜ CAN BİG RİS (İ) TE (Saz)

CEB RE Î LÜ KUD Sİ YAN RA BA LÜ PER HA SUH TE

CEB RE Î LÜ KUD Sİ YAN RA BA LÜ PER HA SUH (İ) TE

EN Bİ YA VÜ EV Lİ YA RA Dİ DE GÂN BİG RİS (İ) TE

EN Bİ YA VÜ EV Lİ YA RA Dİ DE GÂN BİG RİS (İ) TE (Saz)

EY Dİ Rİ GÂ EY Dİ Rİ GÂ EY Dİ Rİ GÂ EY Dİ Rİ GÂ (Saz)

BER ÇÜ NAN ÇEŞ Mİ A YAN ÇEŞ Mİ GÜ MAN BİG RİS (İ) TE

İKİNCİ SELÂM

EVFER

AH EY A MU A MUT Şİ KAN RI BAN

EY EY A MU A MUT Şİ KAN RI BAN

EZ SAVT A EZ LE Mİ NE VA

CAN A VE A VER ME DEM DE EM

(Saz) SER CÜN DE A DER AN Fİ KEN DE LİB

KEN LİB CAN EZ DE ŞE DER ŞEV TA LEB Kİ GÜL

CÜ HER YA DE Yİ CA GA ZEL

NAN HAN A A ME DEM ME DEM

Sheet music for a vocal piece in G major, common time, featuring lyrics in Turkish. The lyrics are written below each corresponding musical phrase.

The lyrics are:

- (Saz) EY DU DU Şİ BER
- (Saz) DER GÂ HI İZ
- ZET KÛ KÛ Sİ SU
- SUL TA NÎ NÎ ZE DEM
- (Saz) EY HAY ME BER
- BA LÂ LÂ YI DA
- DA RÜL MÜ MÜL Kİ RA
- RA RA RAB BA NÎ
- NÎ ZE DEM AH MAH BU
- BU Bİ MEN (Saz) MAT LU
- LU Bİ MEN (Saz) MER GU
- GU Bİ MEN AH MAK BU
- BU Lİ MEN

ÜÇÜNCÜ SELÂM

-6-

DEVR-İ KEBİR

HU DİL ZE ÇÜ NEM CA BER Yİ KUD HAK Sİ Bü YAN VED HER HAK

ŞEB BA Zİ ME DİL NES HU TÜ HU ZE NEM MEN BE HAK (Saz)

BER CE HAK BE MA HAK Lİ VA HAK HE SIL ŞÜ ME DE YA BER

HU Hİ VÜ Şİ YA TEN MEN HU HU HU ZE NEM (Saz)

AH AH Dİ Bİ LÂ NEZ Dİ KE Bİ Sİ Nİ SHİN
Kİ O EZ DİL HA BE RED
AH AH BE Zİ Rİ AN Dİ RAH TI REV
Kİ Zİ RA NA LE İ MES TAN

AH AH ME YA NI SAH RA VÜ HA RA

2. E SER DA RED AH E SER DA RED

EY Kİ HE ZAR A FE RİN AH BU Nİ CE SUL
 HER Kİ BU GÜN VE LE DE AH İ NA NU BEN

TAN O LUR AH KU LI O LAN Kİ Şİ LER
 YÜZ SÜ RE AH YOK SUL İ SE BAY O LUR

CA NIM HUS RE VÜ HA KAN O LUR (Saz)
 CA NIM BAY İ SE SUL TAN O LUR

EY AŞ Kİ TÜ BİG RİF TE SE RA PA YI Dİ LEM VAY (Saz)

VEY VAS LI RU HAT GEŞ TE TE MEN NA YI Dİ LEM VAY (Saz)

GER DÂ DI Dİ Lİ SUH (İ) TE İ MEN NE Dİ Hİ VAY (Saz)

EY VAY Dİ LEM VAY (İ) Dİ LEM VAY (İ) Dİ LEM VAY (Saz)

EY GEŞ TE FE DÂ YI TÜ SE RA PA YI Dİ LEM VAY (Saz)

ŞÜD ZÜL Fİ ÇÜ HİN DÜ Yİ TÜ ME' VA YI Dİ LEM VAY (Saz)

GER HİN DÜ Yİ ZÜL Fİ TÜ Dİ LEM VA NE Dİ HED VAY (Saz)

EY VAY Dİ LEM VAY (I) Dİ LEM VAY (I) Dİ LEM VAY
 HER AH Kİ EZ DER Dİ Dİ LEM Mİ Şİ NE Vİ VAY (Saz)
 EZ A HI Dİ LEM GER Dİ Gİ LEM Mİ Şİ NE Vİ VAY (Saz)
 GER GÜ Şİ BE HA Lİ Dİ Lİ MEN BÂZ (İ) KÜ NÎ VAY (Saz)
 DA İM Zİ Dİ LEM Dİ LEM Dİ LEM Mİ Şİ NE Vİ VAY (Saz)
 BÂ AŞ Kİ TÜ BİG SÜS TE PE RÜ BÂ Lİ Dİ LEM VAY (Saz)
 NÂ MED Zİ Cİ HAN DER Dİ NE GÜ FA Lİ Dİ LEM VAY (Saz)
 EY CA NÜ Dİ LEM Bİ PÜR Sİ AH VA Lİ Dİ LEM VAY
 HA Lİ Dİ Lİ KES ME BÂ Dİ ÇÜN HA Lİ Dİ LEM VAY
 TA BER SE Rİ KÛ Yİ TÜ MA KÂ MES Tİ ME RA VAY
 DER SA GA RI DÎ DE HÛN MÜ DA MES Tİ ME RA VAY
 EZ VAS LÜ Fİ RA Kİ TÜ KÜ NUN A ZA DEM

2.

EZ TÜ GAMIAŞ Kİ TÜ TE MA MES TÜ MERA VAY VAY

DÖRDÜNCÜ SELÂM

EVFER

EY A A Şİ KAN

EY A A Şİ KAN

AN KE KES Kİ BÎ

NED RÛ Yİ O

(Saz) ŞÛ RÎ RÎ DE GE

GER DED A AK LI O

A ŞÛ TE GER

DED HU HU Yİ O